

مؤسسات خاصة

استمارة مسرحية

اسم المسرحية : الاخطبوط وعروش البحر ★ مسرحية رقم (١٤)

تأليف : عزت عبد الوهاب ★

إخراج : نجاة مسير

إنتاج وتقديم : شركة أوى للإنتاج الفني ★

مكان العرض : مسرح سينما الخليج ومسرح قطر الوطني

تاريخ العرض : ٢٠١٠/٥/٢٩

عدد العروض : ٢٤ عرض

عدد الرواد : ٨٠٤٢ متفرجا

ملاحظات : ★ الاخطبوط وعروش البحر مسرحية للأطفال

★ عزت عبد الوهاب كاتب مسرحي

★ أوى للإنتاج الفني مؤسسة محلية خاصة

عبد الله
مفتي التوثيق

شركة أومس للإنتاج الفني

مصر
(الخطوط وعمومي البحر)

تأليف : عزت عبدالوهاب

إخراج : نجاة م

تقني : هدى م - كرم م

على المالك - حمد عبدالرضا

فرج م - محمد جاسم

حمد على - ابراهيم عبدالرحيم

الصوت : عبدالعزيز الكواري

إضاءته : مبارك فلاح

ديكور : احمد علوم

مكياج : عبدالجواد عبيدة

مؤسسة أوس للإنتاج الفني

تقدم

تم عرض هذه المسرحية على خشبة مسرح سينما الخليج
يوم الأربعاء ١٠ ذوالحجّة ١٤١٥ هـ
الموافق ١٠/٥/١٩٩٥م

عروس البحر

مسرحية للاطفال من فطين

تأليف : عزت عبد الوهاب

إخراج : اتجاه صبيح

تمثيل - هدى صبيح - محمد عبدالرضا - اسلام محمد
خرج سعد - حميد - محمد علي

اول عروض للمسرحية على خشبة مسرح سينما الخليج بتاريخ ١٠/٥/١٩٩٥م ٤ عروض
إعادة عروض للمسرحية على خشبة مسرح سينما الخليج بتاريخ ١٧/٥/١٩٩٥م ٣ عروض
إعادة ثانية للمسرحية على خشبة مسرح حطّار الوضئ بتاريخ ٧/١٢/١٩٩٥م ١٧ عرض
مجموع العروض ٢٤ عرض

مؤسسة أوس للانتاج الفنى

تقدم

عروس البحر

مصرية للافئال من فـملين

تأليف : الكاتب المصرى/عزت عبد الوهاب

شخصيات المسرحية

أولا البحر

- | | |
|---|-----------|
| عروس البحر | ١- دانة |
| ملك البحار وهو والد دانة عروس البحر | ٢- غضايبا |
| هو سرطان البحر ووزير الملك غضايبا ملك البحار | ٣- الوزير |
| سمكة صغيرة وصديقة لعروس البحر | ٤- نيسان |
| طائر وصديق لعروس البحر | ٥- رشدان |
| أخطبوط البحر وعدوه للملك غضايبا وابنته عروس البحر | ٦- شران |
| تابع شران | ٧- كيدان |

ثانيا البر

- | | |
|------------------|----------|
| أمير أحد البلاد | ١- حلما |
| وزير حلما ومربيه | ٢- يقظان |
| | ٣- حرس |
| | ٤- ضيوف |

الفصل الاول

المنظر الاول

بؤرة الاضاءة مركزة على عروس البحر وهى فى اعماق البحر حيث نراها
فى وسط اشلاء سفينة محطمة بين المخور والامشاب المرجانية تلتقط الاشياء السطى
تراها امامها مثل شوكه ، سكين ، صحن ، مرآة تقليبهم بين يديها وهى لا تعرف
كيفية استخدامهم او تعرف فائدتهم ..

تغنى اغنية معناها :
ان الفضول امتلكها وجذبها الى علم الانسان الى العالم الغريب العجيب الممتد
امام الشاطئ .. ويا ما تمننت وحلمت بالعيش هناك بعد ان ملكت عالمها عقلها وكيانها
حكايات جدتها عن اخبار واحاديث الناس الذين يعيشون هناك فى العالم الآخر ..
ولقد ازداد وكبر فضولها وتعلقها فى الارتفاع من اعماق البحر الى الشاطئ
لمعرفتهم اكثر واكثر ...

على نهاية الاغنية تطفأ الانوار على العروس تدريجيا بينما يستمر صوت العروس
فى اغنياتها لكى يبدأ المنظر التالى ..

المنظر الثاني

تضاء الانوار تدريجيا على مركب الامير حلمان .. وهو يجدف وكذلك يقظان .. من شمال المسرح الى اليمين " بالنسبة للمتفرج " .. وما يزال صوت اغنية عروس البحر في الاسماع .

حلمان : سامع يا يقظان .. هذا الصوت المسمى اسمعه من مدة .. هذا الصوت المسمى ادور على ما حبته .. عندي فضول وشوق لمعرفة ما حبة الصوت .

يقظان : وهذا الصوت المسمى يخليك تترك الكل وتجي عشان تسمعه .. يا اميرى مار لنا مدة طويلة واحنا ندور على الصوت .. والمحين ما حنه عارفين ما حبة الصوت منهي اهي وينها .

حلمان : انا اعرف هذا الصوت من زمان .. كان هو الشيء الوحيد المسمى يحبرنى فى مخنتى .
يقظان : الحمد لله يا مولاي تعديت المحنة ورجع لك موتك ..

حلمان : الحمد لله رجع لى موتى بعد ما فقدته مدة طويلة ..
تدرى انى عشت وحيد وخيران فى امرى بعد ما فقدت الصوت لاشى ما قدرت اتفاهم مع المسمى حوالسى .. كان من الصعوبة التفاهم بهذه الحالة .. الكل يتكلم ويقول ويميد وانا الوحيد صامت مو قادر ارد اقول كلمة .. ومنها ما قدرت على هذى العيشة وابتعدت عن الناس للبحر وامواجه .. كانت امواجه تحاجينى وتواسينى وكان الصوت هذا سلوتى .. لقيت الصوت الحذب يحبر عنى ويتكلم بدالى كان يقول ويفنى كل المسمى ابى اقولك تعلقت فيه وما نسيته ابدا .. كل اجى للبحر عشان اسمعه ولما اسمعه ارتاح وارجع منشرح الصدر ومرتاح .

يقظان : والحين يا مولاي رجع لك موتك وانت مو بحاجة لهذا الصوت .. خلنا نرجع .. الليل داخل علينا والغبار ينتظرنا .

حلمان : لا .. انا احب هذا الصوت وما اقدر انساه وراح اظل طول العمر اتبهم هذا الصوت
يقظان : الامر امرك يا مولاي .

حلمان : خليفنا فى هذا المكان يمكن ما حبة الموت يظهر ويبان .

يقظان : امر مولاي .. نبقى فى هذا المكان احد ما صاحبة الموت يظهر ويبان .

(تطفأ الانوار على المركب)

المنظر الثالث

- نيسان : يا دانة .. يا اجمل عروس في البحر .. ليجتى تاخذك الاحزان .. وليجتى
تظلمين تطلمين بروحك بحالم الانسان .
- دانة : نيسان .. شلون عرفت مكانسى ..
- نيسان : انتى ليش انحشتى من الحفلة وجيتى اهنيه
- دانة : انتى عارفة ليش انا جيت اهنيه
- نيسان : انا عارفة .. فذلك هذا راح يخرب عليك ..
- دانة : كل ما اطلع على سطح البحر احسن ان مكانسى هناك بينهم واكون منهم وفيهم
ابى اتعرف على عالمهم اللهى ..
- نيسان : (مقاطعة) اش .. اش يا دانة .. المطر له آذان .. وابوك ملك البطار
لو عرف راح يزعل ويغضب ويخلصى الامواج لا تهدى ولا تنام .. اصحى من
احلامك .. غف ابوك ما له حد لو ثار .. يا الله بسرعة بسرعة روحى للحفلة
قبل لا يحسبون بخيابك .
- دانة : اه يا نيسان .. مو بيدى ولا انا راضية على زعل ابوى وثورته ..

" يسمع موت الوزير ينادى على دانة قبل ان يثاير "

- الوزير : دانة .. دانة .. يا دانة وين رحتى يا دانة ..
- دانة : اوه هذا موت الوزير منهو اللى دله على المكان .. انتى يا نيسان
- نيسان : لا والله مو انا .

" دخول الوزير "

- الوزير : اه انتى هنيه يا دانة وانا انيت البحر حول ومرى عليك .
- دانة : خير يا وزير ..
- الوزير : واخير منين يجى والملك شاير وشفيان

- دانة : وشالى تبيه انت الحين ..
- الوزير : انك تحضرين الاحتفال باسرع وقت ممكن قبل ما يحير غضب ملك البحار
بركان ..
- نيسان : بعد ما صار ؟
- دانة : انا اسفة على الملى صار .. لكن مستحيل انى احضر الاحتفال .
- الوزير : (بنضب) شتقولين يا عروس البحار ..
- نيسان : يا ويانا من ملك البحار
- دانة : ماشان ما تمنعونى ..
- الوزير : (مقلعا) نمنعك من شنهو يا دانة ؟
- دانة : انا لو حضرت الاحتفال اصبحت الكبار وتوجونى عروس البحار وبالتالى
تمنعونى من الطلوع الى سطوح البحار ...
- الوزير : هذا قانوننا فى البحار
- نيسان : والقانون يحترمه الجميع ويحلقه ..
- دانة : ما اقدر انفذ هذا القانون .. غزوى اكبر منه ابى اشوق وتعرف
- الوزير : على شنهو تتعرفين يا دانة ..
- دانة : الانسان .
- نيسان : يا ويانا من ابوك الغفبان ..
- الوزير : هذا مستحيل .. سكتى يا دانة لحد يسمعك ويوصل الكلام لابوك ملك البحار
ويكون غضبه لاله ليل ولا نهار .
- دانة : (با على موتها) خلى الملى يوصل يوصل .. ابى ابوى يعرف با لمر ..
- الوزير : لا .. لا تقولين هذا ..
- انت يا دانة حسبات بنتى ومولاى ملك البحار شرفنى بتربيتك وتعليمك
من اول ما شفت الدنيا ..
- يا بنتى الغفول شىء زين ومفيد المتعلم لكن اذا زاد ضرر بما حبة
والله زيننا بالعقل حتى نعرف اريقنا الصحيح ..

دانة : مالى شغل بهذا الكلام
 انا ابى اروح الميا بسة و السلام
 الوزير : (صارخا) لا .. لا يا دانة ..

تنزل اغنية مفادها
 ان حكايات الجدة سيطرت على احاسيس وعقل عروس البحر وبالتالى جعلت الفضول
 عندها يفوق حده الى درجة الاضرار بالنفس لان عروس البحر لا يمكن ان تعيش
 على اليابسة لانها تنتمى الى عالم البحار ..
 والوزير يحاول ان يفهمها الامور وعلى المرء ان يكون حريصا فيما ينفعه او
 يضره ..
 مع نهاية الاغنية يدخل ملك البحار شاعر غضبان وموت الامواج ترافق غضبه
 وصيحاته ..

الملك : يا دانة يا دانة .. شلى يخلطك من غضبى انا
 الوزير : (خائفا) وين انخس .. قبل ما يشوفنى انا ..
 نيسان : لا .. لا خسونى انا
 الملك : (يفا جأ بهم) الوزير اهنيه .. دانه انتى ايش هريانه
 الوزير : (خائفا مرتجفا) لا لا يا مولاي دانة مو هريانه وراح تجى ويانا
 دانة : لا يا مولاي مانى حاضرة الاحتفال .
 الملك : (بحيرة) شتقولين .. ما تحضرين الاحتفال .. شلى طير يا وزير
 شلى يدور حوالى وانا مالى علم فيه ..
 الوزير : ماكو شى يا مولاي .. الاميرة تعبانة شوى وارجو انك تقبل الاعتذار
 دانة : لا يا يبا انا ما ابى احضر الاحتفال ..
 الملك : دانه
 دانة : ارجوك يا يبا تسمعنى وتفهمنى ..
 الملك : (الملك يملك غضبه) ايش ما تبين تحضرين احتفال التتويج
 دانة : لو حضرت الاحتفال يا يبا بتكون هذه نهايتى
 الملك : مانى فاهم هذا الكلام
 دانة : لو حضرت الاحتفال .. (تنذر الالاميا) راح تمنعونى انى اطلع فوق

- الملك : فوق ؟
- دانة : واشوف الشمس ساعة الشروق والغروب .. والشاطئ على يدي للقصور ..
- الملك : القصور .. سامع يا وزير
- الوزير : (بتردد وخوف) الامر خليلر .. بس اكيد في تفسير .
- دانة : ايه يجه التفسير عندي انا ما ابي اعيش طول عمري في اعماق البحار
- الملك : (ناغذا المحير) هذا امر يا دانة .
- دانة : بس فوق هاقتي وفيه نهايتي ..
- الملك : اللي تقواينيه فيه نهايتك .. سامع يا وزير هذي تربيتك ورعايتك البنت فاهمه انها ممكن تعيش فوق .. فوق ناسية انها لو تركت الحاي دقاتك تموت ..
- دانة : ما راح اغير راي ..
- الملك : يعني بتعصين امري .. اه يا ويلك ..
- اخذها يا وزير وعن عيني اخفيها .. لا غضبي يحجبها
- ولا يكون بعد هاذي الساعة اسم تخاريفها هذي مهمتك وعليك تنفيذها
- بعدوا عني هذي الساعة
- الوزير : ارجوك يا مولاي اكنم غيبك ..
- الملك : ثوري يا عواصف .. اعلى يا امواج ..
- زمجري يا رياح .. ملك البطار غيبان ..
- وشورته حتوصل الشطان .. وتغرق الانسان ..
- ثوري يا عواصف .. اعلى يا امواج ..

موت الرياح والعواصف ونسمع مراح من على المركب في المشهد التالي

المنظر الرابع

العواصف والرياح تشتد على مركب الأمير .. المركب يهتز ..
ويقفان وحلمان يجذفان ريشا ولان الحناظ على توازن المركب

- يقظان : يا ستر استريا رب .. العواصف مثل الطوفان ..
الحقنا يا امير حلمان ..
- حلمان : ما تخاف يا يقظان ثبت المركب ناحية اليمين وغلنا نجذف مع اتجاه
التيار ..
- يقظان : المركب ناحية اليمين .. واخاف علينا من شدة التيار
حلمان : البحر ثاير علينا يا يقظان ..
- يقظان : الله في النجاة والامان ..
حلمان : دير باللك .. يايتنا موجة كبيرة ..
- يقظان : ما سمعت الكلام لما قلت لك يا امير حلمان المكان خطر والعواصف
ممكن تقوم .. لكن الصوت كان شادك لعالم بعيد ومخليك ما تسمع
المشورة ..
- حلمان : مو وقت العتاب يا يقظان .. خليك منتبه لموج البحر زاد ما نقص
والمركب مار ما يسمع الا واحد وانت اولى فيه يا يقظان ..
- يقظان : شلون مستحيل هذا الكلام
حلمان : هذا امر يا يقظان
- يقظان : وشلون يجيني قلب اتركك .. وانت اميري وابني .. والموت حوالينا
حلمان : لا تنسى انك ما تعرف تسبح وانا سباح
ونجاتك انت يا يقظان تخليني مرتاح
- يقظان : يا اميري ..
- حلمان : (مقاطعا) اخلاصك ووفائك يا عزيزي لى ما انساهم ، انت الناصح
لى على الطول والعين اللي ترعاني من المظاظر ..
- يقظان : (باكيا) مولاي افديك بروحي ..
- حلمان : كفاية .. خليتي هذي المرة اكون الكريم يا يقظان الوداع .. الوداع
يا اخلي وافي مديق ..

يقظان : الله معاك يا امير ..

يقفز الامير من القارب بينما يبقى يقظان داخله وهو يجدق حتى يختفى بين
الامواج .. بينما الامير حلمان يمازج ويقاوم .. نسمع اغنية عروس البحر
من بعيد .. انها نفس الاغنية الاولى الفتى سمعها الامير سابقا .

حلمان : (وهو يسبح) يا ماحبة الموت .. لو انك تبت لى النجاة من الموت
اجلك ومهما كانت الاخطار ..

تظهر عروس البحر من بين الامواج ومعها الوزير يتابعان ما يحدث لحلمان

دانة : سامع كلامه يا وزير .. شفته وهو يضحي بنفسه عشان اللى معاه ..
الله .. الله .. هذا هو اللى حببنى فيه

الوزير : فعلا شيق مو معقول .. مو معقول ..
دانة : اللى مو معقول نتركه يغرق .. اه يا ملك البحار غضبك غير
الحال .

الوزير : لا تخافين .. البحر بحرنا واحنا قادرين عليه ..
ولو تعب وطاح راح يلاقى العون منا ويرتاح ..

الاضافة على حلمان وهو يقاوم العواصف والرياح

حلمان : يا كل الاسماك والحيتان .. لو مت .. بلغوا ماحبة الموت اللى كان
السلام .. والسلام امانة وامان ..

يا رياح كونى لمدينى حماسة سلام حتى يوصل بسلام
يا رب يوصل بسلام ..

دانة : حتى لو ادفع حياتى وافديه يا وزير .. مو كثير عليه
يا لله نلحقه قبل الموج ما يغطيه ..

الوزير : يا دانة لا تخافين .. عيونا عليه ..

العواصف والرياح تشتد والامواج تعلو ونرى الامير حلمان وهو ينزل الى
الاعماق ..

حلمان : الوداع للدنيا الجميلة .. الوداع للموت الجميل الوداع لك يا يقظان

(ينزل في الاما ق)

دانة : الحقنى يا وزير .. يا يتك يا امير ..
الوزير : يا ييلك لو فى آخر البحار ..
دانة : بسرعة بسرعة يا وزير احسن البحر ثار ..
الوزير : جاييلك يا امير .

الاضافة على الامير وهو يمرقد بين المخور يملان له ويا خذانه الى الشاطئ وهو
منمى عليه ..

دانة : يا ترى هو عايش يا وزير .. خايغة نكون اتأخرنا عليه ..
الوزير : مانى عارفا دانة .. انا مثلك محتار .. ومو سامعله موت ولا هو با ينله
كلام ..

دانة : وانا مثلك حيرانه ..
الوزير : والحل شنو يا عروسه .. لو حد يه وشافنا ..
دانة : انا خايغة عليه ..

موت هففة جناحى طائر ثم يظهر الطائر رشدان

رشدان : وانا جيتلك يا دانة لا تخافين عليه ..
دانة : منهمو ؟ الطائر رشدان ..
رشدان : اللهى يوصل الاخبار بين البحر والانسان .. اهلا يا وزير البحر ..
الوزير : شلون عرفت المكان وشلون عرفت باللى كان ..
دانة : ارجوك يا وزير مو وقت الكلام .. الحقنا يا طائر رشدان احنا ما نعرفان
كان الامير نايم ولا ماحى ..
رشدان : فمن دقة القلب كل شىء بيان ..
الوزير : بسرعة يا رشدان .. طمنا عليه قبل لا يتليل علينا ..

الطائر يستمع الى دقات قلب الامير

رشدان : الامل موجود وراح لنفسه يعود بس بشرط يا دانة ؟

- دانة : وشهو الشرط يا رشدان ..
- رشدان : يسمع الصوت اللي يطارده من زمان ..
- الوزير : ومنوين نجيب الموت او نعرفه ..
- رشدان : انا حوصفه .. الموت جميل .. ما له مثيل يا دانة
- دانة : واخنا نجيبه منين ..
- رشدان : يا سلام اللي اتكلم عليه هو صوت دانة يا دانة ..
- دانة : يعنى ..
- رشدان : ايه يعنى .. هذا هو اللي يخليه من زمان يحب البحر ويتعلق فيه صوتك يا احلى دانة ..
- دانة : انا .. صوتي .. سامع يا وزير ..
- الوزير : سبحان الله .. سبحان الله ..
- رشدان : غنى .. غنى .. صوتك هو الشيء الوحيد اللي حيرج للامير وعيه ..
- دانة فى حيرة من امرها
- غنيله يا عروس البحار .. وهو راح يحى من الدوار ..
- عروس البحر تغنى اغنية ..
- الوزير : الامير يفتح عينه .. الامير راح يحى ..
- رشدان : قلت لكم موتها يحيه ..
- دانة : يعنى هو سامعنى يا رشدان ..
- رشدان : سامعك وهو مو دريان
- الوزير : الحين لازم نمشى يا دانة .. اخنا تاخرنا ودخل علينا الليل
- دانة : خلينا شوية معاه ..
- الوزير : كفاية .. وانا خايف غضب ابوك علينا ماله حدود .. ولوعرف بامرنا
- رشدان : (مقاطعا) هذا الكلام صحيح وعموما الامير حلمان حال لنفسه يعود
- الوزير : يا للايا دانة قبل لا يشوفك ويميه الجنون ..
- رشدان : انسان ويشوف بعينه عروس البحر ما راح يعرف ان كان هو فى حلم ولا بعلم
- مع السلامة يا دانة ..
- يخرج الطائر

دانة : الحق يا وزير .. رشدان طار ..
 الوزير : ووجودنا يا دانة امبح خطر ..
 دانة : (حزينة) ونمشى مثل ما الطائر امر ..
 تتحرك راجعة للبحر مع الوزير وهي تنظر الى الخلف للامير
 الوداع يا امير حلما ن .. الوداع ..
 تغنى اغنية .. وتختفى بانتهاء اغنية ..

- نقلة على الامير وهو امام قصره -

الامير : الحمد لله .. هذى قصرى .. وبين ناسى واهلى .. انا ما حى ولا نايم
 لا انا ما حى وجنى وملت عايم ..
 والصوت الذى سمعته يا هل ترى كنت فيه نايم ..
 الصوت الذى سمعته يغنى .. يا ترى كان حقيقة ولا تمنى ..
 (باعلى صوته مناديا)
 ... يا يقظان .. يا يقظان .. انا الامير حلما ن يا هل ترى انت حى
 ولا ميت بلعتك الامواج ومحد يدري عنك شىء ..

يخرج يقظان من القصر ويحتضن الامير حلما ن

يقظان : منهو الامير حلما ن .. الف حمد لله على سلامتكم ..
 حلما ن : وسلامتك يا يقظان ..
 حلما ن : (يتلفت حواليه) اكيد كانت اهنيه ..
 يقظان : مرة ثانية .. يا امير انت لازم تنسى ما حبة الموت .. كفاية انك
 تعرضت للموت ..
 حلما ن : لا يا يقظان .. عمرى ما راح انسى الصوت الجميل ..
 يقظان : يا مولاي لازم تنسى علشان ترتاح ..
 حلما ن : ما حبة الموت خلتنى اعرق قيمته .. وقيمة الكلام الذى ينقال ..
 الموت سلاح يا يقظان ..
 يقظان : نو حدين يا مولاي حلما ن

- حلمان : صحيح .. هذا الصوت وما يقوله ما يثمن^ل
لا بـ جواهر ولا بـ الماس
ولا بـ ذهب ولا بـ فضة
- يقظان : مولاي حلما .. اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب
والسكوت والصمت يا مولاي .. لغة .
- حلمان : يعنى ...
- يقظان : لازم يا مولاي تفهم اللي حواليك ..
ان كان موتهم عالى ولا موتهم خافت ضعيف ..
- حلمان : لا هذا الصوت هو العود اللي راح يؤصل الالحان ..
انت وين يا صاحبة الصوت الجميل ما راح اخلى لابر ولا بحر الا وادور
فيه عليك ..

المنظر الخامس

تضاء الانوار تدريجيا على مغارة في اعماق البحر وتظهر اخطبوط البحر
شران بضحكتها القوية المخيفة .. ومعها احد اتباعها ..

- شران : ها ها ها .. يعنى الكلام هذا صحيح يا كيدان ؟
- كيدان : انا شفتهم بعينى يا شران .. دانة هي اللي انقذت حلمان ووملته ووملته
للشط فى امان .. وشفت معاها الوزير والطائر رشدان ..
- شران : عفية عليك يا كيدان .. والغرمة يا تلك يا شران ..
غضابيا ملك البحار هو اللي نفانى بعيد .. خاف على البحر واهله منى
ومن شرى .. ونسى ان انتقامى شديد ..
وكل شىء وله مواعيد .. ها ها ها ..
- كيدان : ناوية على شنهو يا شران ..
- شران : كل شىء وله اوان .. ومللك المحيطات والبحار .. بعد ما يحتاس ويحتار
راح يجينى هنا لحد الدار ..
- كيدان : الملك لا هو سهل ولا ضعيف .. ومهما كان الخلاف بينه وبين بنته ..
انتقامه راح يكون مخيف ..
- شران : انتقامى انا اللي راح الكل يحجى عنه ..
- كيدان : قوليلى انتى ناوية على شنهو ..
- شران : خلاص يا كيدان .. دانة .. راح تشوف الامير حلمان ..
- كيدان : شاها لكلام البحر والبر ما يلتقون كل له عالمه ..
- شران : يا كيدان راح يلتقون وهذا هو الكلام ..
- كيدان : مانى فاهم يا شران ؟
- شران : دانة املها تتحول لانسان .. تبى تترك عالم البحار فضولها ماخذها
لبعيد عاميها عن حقيقتها .. وحلم عروسة البحار فايدى وراح
اساعدها ..
- كيدان : نعم .. انت عدوتها وعدوة ابوها تساعدينها مو معقول ..

- شران : (تضحك) .. هذى المساعدة لها ضارة ما هى نافعة .. ووقت انتقامى حان يا كيدان
 اسمع .. الحين فى الحال تروح لدانة .. تقابلها ومن غير اى احد يشوفك ..
 فلا حتى يلمح طيفك .. قولها .. شران تقولك هى ممكن تدلك للطريق اللى يوصل
 للشلطة ..
- كيدان : يا سلام راح تجمعين الشمل .. شمل دانة بالامير ..
- شران : نعم ولى غاية .. الامير حلما نحب صوت الاميرة وهو ما يعرف شكلها ولا من تكون
 يعنى الصوت هو اللى يربطها بالامير ..
- كيدان : مانى فاهم شىء ..
- شران : روح فى الحال وقولها شران فى ايديها توديك للامير .. تضحك .. بس لها شروط
 تجى هى بنفسها وتسمع الشروط .. بس من غير ما تقول اى شىء لاحد .. والكلام فيه
 اخذ ورد .. روح بسرعة .. وهاتها معاك وتعال ..
- كيدان : واذا ما جت معاى شسوى ؟
- شران : انا شران وبالنفس علامه .. راح تسبق خطواتها خطوتك .. بسرعة غادر المكان ..
- كيدان : امر شران .. انا كيدان العجول فى الحال اكون عند دانة رسول ..
 (يغادر المكان وتبقى شران لوحدها فى الانتظار)
- شران : ها ها .. حالا غضابيا يا ملك البحار .. تخضع لشران ودموعك تترس المكان ..
 خلاص ميعاد الانتقام حان .. وراح احوال بنتك لانسان ..
 (تغنى اغنية فى هذا المعنى)
 (يدخل كيدان ~~نور~~ دانة متردده ..
- كيدان : عطينا الامان يا شران .. حضور عروس البحار دانة شرفت المكان ..
- شران : (وهى مواجهه لدانة الخائفة منها ومن المكان)

- شران : انقذتني الامير حلما ن
- دانة : شلون عرفتني باللى كان
- شران : وففسك تتحولين انسان
- دانة : شلون عرفت بسرئ
- شران : وكل شرك عندي .. وحل مشكلتك في ايدي ..
- دانة : وابى اسا عندك واحقق اما نيك ..
- شران : بس انتي ضد والدي .. شلون تبين تما عديني ..
- شران : واعطيه نور عيوني .. ابى اثبت اخلاصى لملك البحار .. اللى عليه غضب وثار
- بقدم المساعدة لبنته وجيبته ..
- (مشيرة ل كيدان) خلينا بروحنا يا كيدان .. (يخرج كيدان)
- دانة : انا خايغة .. انا خايغة
- شران : ادرى انك خايغة .. لكن لما انفذ المطلوب .. راح يزول الخوف
- بس لازم يكون عقد بينا مكتوب ..
- دانة : عقد ؟
- شران : للاتفاق اللى راح يكون ..
- دانة : اه .. (بعد تفكير) كل شئ يهون مقابل ان تتحقق امنيتي ..
- شران : انا احققك اللى تبينه .. واللى راح عمرك تنسينه ..
- احولك لانسانه ..
- دانة : وحلمان ..
- شران : انا عارفة المكان واللى كان ..
- بس انا لى شروط .. واعتقد كيدان قالك
- دانة : قالسى ..
- شران : اول شرط .. آخذ موتك
- دانة : (بغضب) لا .. لا (مغادرة المكان)
- شران : اسمعى بقية الكلام .. (تتوقف دانة) انا اخذ موتك ثلاث ايام ..
- وحولك انسانة بالكمال والتمام .. وتقابلين الامير حلما ن واذا
- عرفت تتغاهمين معاه .. خلال هذي الايام .. كسبت الرهان ويرجع لك موتك
- معان ..
- دانة : وشلون اتغاهم معاه وانتى تبين تاخذين منى موتى ..
- شران : هذا هو الامتحان وفيه المرء يكرم او يهان ..

- دانة : الامير حلما ن ما يعرفنى يعرف موتى ..
- شران : عرفيه بنفسك ..
- دانة : شلون .. بدون الصوت ما اقدر ..
- شران : اذا نجحت لنفسك واذا فشلت راح تكونين لى انا ..
- موتك يبقى ملكى .. وترجعين للبحر بالتالى مثل ما كنتى ..
- بس العهد بينا .. حيقول انك تكونين خدامتى ..
- دانة : هذا جايد يا شران .
- شران : على انك تتحولين لانسان وتشوفين حلما ن ..
- دانة : عطيتى فرمة افكر ..
- شران : الفرمة ما تجى مرتين .. واللى نقدر عليه الحين .. يتغير ويهير معب بعدين ..
- دانة : وشلون تاخذين موتى ..
- شران : لو وافقتى .. بعد ما توقعين العقد معاى .. موتك حيدخل القوقعة اللى فى رقبتي .. وموتك يبقى موتى .. وفى ثوانى تتحولين لانسانة .. وما راح وتكونين عند قصر الامير حلما ن هذا دورى .. ودورك عاد يبدأ هناك فى التفاهم مع الامير حلما ن واللى معاه ..
- دانة : وشلون اتفاهم معاه ..
- شران : هذا عليك فكرى فى طريقة ؟ طريقة ممكن الامير يفهمك وتفهمينه ..
- دانة : وانتى شللى تستفيدينه ..
- شران : قلت لك من الاول رضى ملك البحار ..
- دانة : عطيتى وقت افكر واختار ..
- شران : ما فيه مجال .. يا توافقين على اللى قلت .. يا تنسين كل اللى مار
- دانة : ليش شدى ؟
- شران : الحين .. الحين لا تقولين بعد ساعة ولا ايام ..
- دانة : (صامتة تفكر)
- شران : على كيفك لو رفضتى ..
- دانة : (بعد تردد) .. لا .. انا .. انا .. انا موافقة
- شران : (تنادى) كيدان ..
- كيدان : (يدخل) امرك يا شران ..

- شران : وبين العقد
كيدان : يناولها العقد - فى الحال يا مولاتى ..
شران : (وهى توقع على العقد) .. هذا توقيعى انا شران ..
دانة : (مترددة) .. وهذا توقيعى انا .. دانة
شران : ها ها ها (تضحك بكل حقد)
يا صوت دانة بنت ملك البحار ..
يا مر شران .. ادخل داخل المحار اللى فى رقبتى ..
غنى يا دانة .. غنى يا دانة غنى ..
دانة : (تغنى دانة اغنيتها الاولى) ويبدأ بصوتها تدريجيا بالنزول الى ان
يختفى .. بينما نسمع الصوت يظهر من جديد من جهة شران بعد
ان دخل المحارة المعلقة على رقبة شران ..)
شران : ها ها ها .. كل اللى تمنيته صار ..

- اظلام -

- نهاية الفصل الاول -

الفصل الثاني

المنظر الاول

عروس البحر امام قصر الامير حلمان .. نكتشف انها تحولت الى امرأة .. تتعثر في مشيتها
وكانها تتعلم المشي .. تنظر الى قدميها .. تبتسم .. تحاول ان تنادي .. لا يظهر موتها
تمشي متعثرة في اتجاه باب القصر .. يقابلها الحارس ويمنعها من الدخول .. تحاول ان
تتفاهم معه ولكنها لا تستطيع ..

- الحارس : شلون انتى تبين ادخلين المكان .. من غير استئذان ..
- دانة : (تحاول ان تفهمه انها تبحث عن الامير حلمان)
- الحارس : نعم .. يا اختى انا مو فاهم اى شئ ..
- دانة : (تحاول مرة ثانية افهامه)
- الحارس : لج حاجة عند اهل القصر ..
- دانة : باشارة .. نعم ..
- الحارس : بس يا اختى روحى عن هذا المكان الحين في الحال قبل لا يوصل يقظان
- دانة : باشارة .. انها لن تتحرك عن المكان ..
- يدخل المسرح يقظان في طريقه للدخول للقصر ..
- الحارس : سيدى يقظان فيه بنية في هذا المكان .. لها حاجة وانا مو قادر اتفاهم
معاها ..
- يقظان : (ينظر لها بتمعن) نعم يا بنيتى ..
- دانة : (تحاول ان تفهمه انها تريد الامير حلمان وانها ماحبة الموت ..
- يقظان : للاسف يا بنيتى مو قادر افهمك ليش ما تتكلمين وتسمعيني موتك ..
- دانة : تفهمه انها فقدت الصوت لاجل الامير حلمان)
- يقظان : مريضة انتى يا بنتى ..
- الحارس : ولا مجنونة ..
- يقظان : اسكت يا حارس .. روح مكانك بسرعة ولا نى سامع موتك بالمره ..
- دانة : ليقظان .. بعصبية .. تفهمه انها تريد الامير حلمان .. تغافل للدخول
للقصر ..
- الحارس : يمسك بها .. تصرخ باعلى صوتها ..
- يقظان : (محاولا تهدئتها) لا تخافين يا بنية راح اساعدك .. الحين انا
داخل للامير حلمان (مهلهه دانة بالفرح عند سماع اسم الامير ..

الحارس : يه طالع استانست .. جنها سامعة نكته ..
يقظان : قلت لك ولا كلمة .. عجيب .. (يعيد اسم الامير حلما ن ..
دانة : (تهز راسها بالايجاب)
يقظان : لك حاجة عند الامير حلما ن ..
دانة : (فرحة) وتهز راسها ب نعم ..
يقظان : بالحال يكون الامير عندك وتنحل مشكلتك ..
(للحارس) .. دير بالك عليها لين ارجع مع الامير .. حافظ عليها ولا
تزعلها ..
الحارس : امرك سيدى ..

يدخل يقظان القصر .. بينما تتجول دانة فى المكان منتظرة .. وعين الحارس
عليها .. فى الجهة المقابلة نرى نيسان والوزير والطائر رشدان يراقبونها

نيسان : اليوم قرب يعدى .. ودانة ما هى عارفه تتفاهم معا هم ..
رشدان : بعد يومين من المهلة ..
نيسان : وشران فى الانتظار ..
الوزير : والملك غضبان وزعلان .. ومن مدة وهو يدور على دانة وانا ما اقدر اواريه
وجهى لانى مو قادر ا قوله الحقيقة ..

تنتبه دانة لوجود اصدقائها .. تقترب منهم بدون ان يشعر بها الحارس وتشير
لهم بمغادرة المكان قبل ان يلحهم احد ..

نيسان : لا يا دانة .. انا ما اقدر اتركك .. لازم اكون قريبة منك وقريبة من
الشاطئ .. وهذا المكان مناسب .. قريب من البر والبحر .. ومثل ما انتى
هارفة انا ما اقدر ابعد عن الماء .. واحوالك يا دانة ما تسر ..
رشدان : احنا كلنا معاك يا دانة بقلبنا وروحنا ونتمنى انك تنالين ما تحلمين
فيه .. واحنا اهنيه يمك علشان ا اذا احتجت شىء او احتجت مساعدة راح
تلاقينا حواليك البى ندائك ..
دانة : تبدى شكرها لهم بينما تؤشر لوزير البحر بان يغادر لان والدها غضابيا
سوف يسأل عنه وعنهما ..
الوزير : واشلون يجينى قلب اتركك وابعد عنك .. لو شفت الملك ابوك شنهو ا قوله
عن بنته شخبره .. مصيبة فعلتنا يا دانة تركنا البحر وفى البر ضعنا

- دانة : (تصر دانة وتطلب منه ان ينزل البحر ليبقى بجانب الملك ابيها دون ان يخبره بشيء ..
- الوزير : الموت على اهنون يا اميرة البحار .. (يبكي) .. شقول حق ابوك ملك البحار انا خنت الامانة .. ما قدرت احصى بنتك واحافظ عليها من شران ومكايد كيدان
- تمسح دانة دموع الوزير وتسلم عليه مودعة .. وتشير له بان ينزل البحر ..
- الوزير : الوداع يا اميرة دانة .. ادعيلك من قلبي بالسلامه .. الوداع يا اميرة ..
- دانة : (تشير له مودعة ، ثم تنظر الى رشدان ونيسان سائلة : لما ذا تاخر الامير حلما ن ..
- نيسان : صحيح وين الامير حلما ن تاخر وايد ..
- رشدان : لا يعلم الغيب الا الواحد الرحمن .. واكيد فيه سبب للغياب ..
- اسمعي يا نيسان .. اول ما يظهر الامير .. لازم تختفى مثل الطير ..
- نيسان : انت طير بسرانا سمكة اغوص بلمحة عين في اعماق البحر .. وبعدين حاسة ان جسمي بدا ينشف لبعده عن الماء ..
- رشدان : وبعد لو شافنا الامير حلما ن راح نضيع في حيص بيص والوقت يروح علينا وشران تكسب الرهان .. خينا ~~لنا~~ قبا من بعيد ..
- دانة : مشيرة لهم بالمغادرة (يختفيان بينما يظهر الامير حلما ن ويقظان ..
- يقظان : هذي هي يا مولاي البنية الغريبة ..
- حلما ن : (ينظر لها بتمعن ويسرح .. بينما تجرى دانة نحوه وتنحنى له ..
- منهوانت .. وشنهي غايتك ..
- دانة : تحترق في الجواب ..
- حلما ن : من اى البلاد اجيتي .. وان كان لك طلب عندنا قضينا لك في الحال ..
- دانة : تحاول ان تفهمه انها عروس البحر وصاحبة الصوت الجميل ..
- حلما ن : اشرح لي يا يقظان وفسر الكلام ..
- يقظان : اهو احنا سامعين كلام .. يمكن تكون خجالة ..
- حلما ن : ولا تعبانة .. من اشاراتها فهمت انها كانت في البحر ويمكن هبت عليهم عاصفة وشتتهم .. والامواج القتها على شاطئنا ..
- دانة : توما للامير عندما يذكر البحر بينما لا تؤيده بباقي الكلام ..
- يقظان : يا بنتي شمك .. يا انसानه راح اسميك انسانية .. شرايك ..
- دانة : توما بالموافقة رغم الحزن البادئ عليها لانها لم تستطع التفاهم معهم ..

- حلمان ؟ اتكلمى يا انسانة .. انا شايفك تعبانة وحيرانة .. افصحى عن نفسك ..
لك الامان منى عدوة او حبيبة ..
- دانة : تشير له على حنجرتها بانها هى التى كانت تغنى له ..
يقظان : وقد ظن انه فهم .. بسرعة الماى يكون عندك .. يا امر الحارس بجلب الماء ..
دانة : تبكى بحرقة لعدم فهمهم للاشارات ..
يقظان : يناولها الماء ..
- دانة : تتناول منه الماى وترميه على الارض وترقد كانها سمكة فى البحر محاولة
شرح كلامها بالتمثيل .. انها عروسة البحر وما حبة الصوت وقد تحولت لانسية
حبا فى الامير .. تنزل اغنية فى هذا المعنى ..
- حلمان : مانى فاهم يا انسانة .. لا صوتك واصلنى ولا عقلى قادر يفهمك .. ما نسى
عارف شلون كلمتك توصلنى من غير صوت ..
(ليقظان) شفت يا يقظان اهمية الصوت .. من غيرة ما كو غير السكوت
- يقظان : لازم تكون هناك طريقة ..
- حلمان : احوالها غريبة .. اخذها يا يقظان داخل القصر ولبسها احلى فستان
واهتم باحوالها وكشف اسرارها ..
- (لدانة) تفضلى يا انسانة ادخل القصر .. اعتبرى نفسك وحده منى
لين صوتك ما يعود ونعرف الحكاية .. ونعرف وكل بداية ولها نهاية ..
- دانة : وهى تتجه الى داخل القصر تغنى ..
تشرح فيها حالتها .. وكيف وصلت الامور الى طريق مسدود ..
مع نهاية الاغنية تدخل للقصر مع الامير حلمان ويقظان ..
- فى نفس الوقت يظهر رشدان والسمكة نيسان ..
- نيسان : يا دانة يا مسكينة مانت قادرة على الكلام وحتى اشاراتك عاجزة عن توصيل
المعانى ..
- رشدان : واليوم خلص وما باقى الا يومين ..
- نيسان : وشران راح تنفذ الوعد اللعين .. والحل شنهو يا رشدان ؟
- رشدان : ما كو غير انا ننتظر الوزير حتى يجينا بامر ..

المنظر الثانى

فى البحر .. عرش الملك غضا بيا .. الوزير يقف خائفا فى حضرة الملك ..

غضا بيا : شلون يا وزير تغيب عنى يومين كاملين .. ولا خبر عنك ولا عن بنتى دانة ..

الوزير : السبب يا مولاي كبير .. وخطير ..

غضا بيا : لا اطيّر عقلى منى .. بنتى مار لها شىء ..

الوزير : مانى قادر على الكلام ..

غضا بيا : صبرى نفذ يا وزير .. قول فى الحال ولا ..

الوزير : (الوزير مقاطعا) يا ملك البحار انا بين نارين .. خايف اقولوبالتالى

تثور وتاكل الخضر واليابس .. وان اسكت .. تحدث بلاوى ..

غضا بيا : اللى تقوله هذا كبير .. اتكلم يا وزير ..

الوزير : السماح يا ملك البحار ..

غضا بيا : وبعدين .. قول فى الحال ولا راسك طار ..

الوزير : لكن لازم اقولك اللى حصل ومار ..

انا خايف على بنتك من شران ..

غضا بيا : شران؟؟ شلى ذكرك فيها .. مواحنا من زمان طردناها ..

الوزير : هى السبب فى المشكلة اللى بنتك الحين فيها ..

غضا بيا : وطبعا معاها كيدان ..

الوزير : نعم يا ملك البحار .. اقنعت الاميره تحولها انسانة .. والاميرة كانت

حزينة وحيرانة وفى الحال قبلت الاتفاق ..

غضا بيا : (بغضب) يعنى دانة الحين انسانة .. يا ويلي يا ويلكم .. انا الدم

يغلى فى عروقى .. اه يا شران يا جبانة ..

كمل يا وزير صبرى خلاص بيزول ..

الوزير : اتفقت مع الاميرة تعطيها فرصة ثلاث ايام .. عشان تقابل الامير حلما ..

غضا بيا : يعنى السبب انسان .. انا غضبان .. وغضبي ماله حد .. ويا ما الانسان

حيشوف منى جزر ومد ..

الوزير : المشكلة الحين موفى الانسان يا مولاي .. المشكلة فى شران اللى خذت

صوت الاميرة .. ودانة لو ما عرفت تتفاهم مع الامير .. الامر راح يصير

خطير .. وبموجب الاتفاق الاميرة ترجع عالم البحر مرة ثانية ..

- غضا بيا : هذا الكلام حلو ..
- الوزير : لا يا مولاي مو حلو .. راح ترجع البحر لكن بشكل ثانى ..
- غضا بيا : بشكل ثانى ..
- الوزير : (خائفا) راح تكون .. خدامة لشران ..
- غضا بيا : (مذهولا و مصدوما) .. خدامة لشران .. دانة بنت ملك البحار
- غضا بيا .. يا وزير دانة خدامة لشران يا سلام ..
- (ثائرا) .. وانت تخش كل هذا عنى .. انا اخر من يعلم يا وزير والامر خطير .. غلطتك عمرى ما راح انساها .. شلون يصير كل هذا وانت معاها ..
- الوزير : الاميرة يا مولاي .. هى صاحبة القرار ..
- غضا بيا : ولىش ما منعته .. حبستها ..
- الوزير : شران سبقتنى لها .. وضكت عليها وخلتها توقع على العقد ..
- اه يا مولاي .. صوت الاميرة راح لشران .. وانا حاسس بغلطتى وندمان ..
- غضا بيا : (يتمالك نفسه) .. مو وقت الندم والدموع ..
- الوزير : ولا هو وقت الرجوع .. الاميرة وقعت العقد يا ملك البحار .. وطلاف يوم من الايام الثلاثة ..
- غضا بيا : غضبى عليك وعلى دانة يا وزير .. ماله حد .. لكن مو الحين وقت الحساب
- ارجع لمكان الاميرة وبلغنى بالجديد فى الحال .. وتركنى بعلومى وطريقتى
- اخلى شران عبرة ومثال ..
- ارجع لمكان الاميرة يا وزير .. تابعها وتابع حلمان الامير
- اما انتى يا شران وتابعك كيدان فالحساب بينا على طول الزمان ..

المنظر الثالث

تفأ الانوار تدريجيا على قصر الامير .. حيث يقظان يشرف على مائدة الطعام
والخدم يدخلون الاطعمة ويضعونها على المائدة ..

يقظان : يا للسرعة .. باقى خمس دقائق على نزول الامير مع الانسنة .. ابى السفرة
مليانة وعمرانه .. ابيا مالها مثيل .. يالله بسرعة ابى الشوكة على
الشمال والسكاكين على اليمين .. حلو جميل .. الترتيب جميل والسفرة على
احسن حال ..

تعزف الموسيقى لدخول الامير والاميرة .. يتقدمهما يقظان .. يجهز كرسى
لكل منهما ويجلسه ..

حلما ن : (وهو جالس) .. اقعد معانا يا يقظان ..

يقظان : يسمحلى الامير بااعتذار .. واتركم تستمتعون بالطعام والكلام ..
(يستدرك ان الاميرة لا تجيد الكلام)

اسف .. يا اميرتى .. على سوء التعبير واختيار ..

حلما ن : تفضل يا يقظان اقعد معانا .. احنا نبيك ويانا ..

يقظان : (وهو جالس) ..

امرا الامير مفروض طاعته ..

حلما ن : والحين يا يقظان قدم الطعام للاميرة ..

يقظان : طوع امرك وامرها يا مولاي ..

اتفضلى يا اميرتى .. هاذى الشوكة ويا السكينة

تتناول الاميرة دانة الشوكة وتحاول ان تمشطها بها شعرها كما تعلمت من قبل

الطائر رشدان .. وعندما يضحك الامير مع يقظان .. تظن انها قد اتت بشيء

صحيح .. ثم تتناول كوب الماء وتسكبه على نفسها ..

يقظان : يالله احوالها يا اميرى غريبة وعجيبة كانها ما عاشت انسان ..

تفضلى يا اميرتى (يقدم لها سمكة كبيرة فى طبق) اكبر سمكة مادوها

الصيادين اليوم واحسن طباخ فى المملكة شواه ..

دانة : (تخاف عندما ترى السمكة امامها وتصرخ مفزوعة وتبتعد عن طاولة الطعام

حلما ن : (يلحقها حتى يمسك بها ليعرف السبب منها ..

يقظان : شنهو اللى سويته انا حتى بدا الخوف والفزع عليها ..

- حلمان : انت ما ارتكبت شىء .. لكن هى احوالها غريبة ..
- يقظان : حتى الحين احنا ما عرفنا منهى هى .. ومن اى بلد ..
- حلمان : اول ما شفتها .. ما دابى ليش اعتقدت انها صاحبة الصوت اللى كثير تمنيت
انى القاها ..
- يقظان : كان يا ما كان يا مولاهى ..
- حلمان : لا يا يقظان لا تقول هذا .. انا للحين عايش مع الصوت الجميل .. وهذى البنت
الغريبة حاسر انى اعرفها من زمان وانها هى اللى ادور عليها .. لو ..
- يقظان : لو بس تسمع صوتها .. وهذا بليين من المستحيل ..
- حلمان : لا .. لا تقول هذا الكلام ..
- فى اثناء حوار حلمان ويقظان عن دانة تبدى هى بعض الحركات والايما ١٤ التى
تدل على بعض الكلام التى تؤيده او العكس ..
- حلمان : مخاطبا دانة : يا انسانة .. قوليلى ارجوك يا انسانة ..
انتى صاحبة الصوت الجميل والا ... واذا كنتى صاحبة الصوت
صوتك راح وين ..
- قوليلى وريحينى .. كلمينى فهمينى ..
- اظلام تدريجى لنقله الى حيث شران ومساعدتها كيدان ..
- شران : انا خايفة يا كيدان دانة تكسب الرهان .. لازم اكون ا هناك على اليا بسة
فى قصر الامير حلمان ..
- كيدان : لا .. لا يا شران هذا خطر عليك .. لو شافوك بهذا الوجه لذبحوج ..
- شران : يا خيل انا ما راح اروح بشكلى هذا .. تبين انحش الناس والامير منى ..
- كيدان : فهمينى عيل خطتك يا شران يا ملكة الاشرار ..
- شران : راح تشوف بنفسك من غير ما راح اقولك ..
- يا لالا يا شران .. اتحولى بموج البحر المسحور ..
- وبالبركان اللامى فور .. وبالغضب اللى يثور ..
- وبالعما المسحور .. اتحولى يا شران لامرأة جميلة ..
- الشعر مثل الخميطة .. والعين بلوره .. احوى كل الجمال واللال ..
- انسى يا شران .. شران .. وكونى صاحبة الحسن والجمال وصوت الكروان ..
- انا جيتك يا دانة قبل ما تحقق امنيتك .. انا جيتك يا امير حلمان ..

شران تغنى اغنية دانة .. وهى تنزل من مكانها فى اتجاه قصر الامير حلمان
بينما يخرج كيدان من المسرح .. سبوت متحرك مع شران وهى فى شخصيتها
الجديدة الى ان تصل لقصر الامير حلمان ..

حلمان : وهو يبحث عن مصدر الصوت .. الصوت هذا جاى منوين .. انا صاحى ولالا حلمان
بسرعة يا يقظان شوف الصوت منوين جاى ..

شران : (وهى امرأة جميلة) .. يسمحلى بالدخول امير البلا ..

حلمان : انتى صاحبة الصوت ..

يقظان : انتى دخلتى القصر شلون ..

شران : (للامير) انا جيت حسب الموعد .. انت سألت عن صاحبة الصوت .. وانا جيت
لك بعد دقيقتين ..

حلمان : (يجلسها الى جواره) اتفضلى .. اقعدى .. يا اهلا وسهلا .. نورتى كل المكان

شران : (وهى تجلس) الشكر لأميرى حلمان ..

يقظان : انا مو مصدق اللى مار ..

(دانة مذهولة من الاحداث .. تحاول ان تتدخل .. وتكلم الامير لتخبره بانها

هى صاحبة الصوت .. وهذى المرأة مخادعة .. لكن الامير ينشغل عنها ..

حلمان : يا يقظان .. شوف الامانة عايب ولبنى طلبها .. ارجوك ابعدا عنى فى هذى

اللحظة .. خلينى بروحى مع صاحبة الصوت اللى انتظاره طال ..

ابى احتفل فى هذى المناسبة الحلوة والغالية ..

يقظان : امر مولاي مجاب .. يتجه الى دانة ويمسكها من يدها وهى حزينة ويتجه بها نحو

القصر ..

يقظان : ارجوكى يا اميره كلمينى .. اشرحلى موقفك حاولى تفهمينى بالاشارة ..

قوليلى انتى مين .. وليشان انتى حزينة ..

دانة : (دموعا تنزل على خدودها وتحاول ان تتكلم لكنها لا تستطيع ..

يقظان : اكيد انتى وراي قصة ..

شران : اشكر الامير على حسن الاستقبال ..

حلمان : : وجودك عندى .. اكثر من اى شىء ينقال ..

قوليلى يا صاحبة الصوت الجميل .. اللى خلاى اطيير من الفرخ قوليلى انتى

منهو وكنتى وين .. ليش ما ظهرت من زمان ..

شران : انتظرت لما آن الاوان ..
حلمان : يا خدم .. يا خشم .. استعدوا للاحتفال (يدخل الخدم)
قدموا الطعام لكل اللى يطوف على القصر ..
كل يوم من الصبح للعصر ..
وزعوا الهدايا .. واسمعوا معاً الصوت الجميل ..
تغزل اغنية ..

اظلام .. ونقله تدريجية على عرش الملك غضا بيا فى البحر ..

المنظر الرابع

عرش ملك البحار غضابيا مع الوزير ..

- غضابيا : مو وقت الحساب والعتاب يا وزير .. لكن دا وقت التفكير والتدبير ..
- الوزير : وانا الوزير رهن الاشارة .. ناظر الاوامر .. ~~والى~~ التنفيذ بحرص ومهاره
- غضابيا : اسمع يا وزير ..
- الوزير : امرك يا ملك البحار ..
- غضابيا : سر صوت دانة .. موجود فى المحارة التى فى رقبة شران وطول ما المحارة فى رقبتها .. ما راح ننتصر عليها ..
- الوزير : والحل يا مولاي ..
- غضابيا : تسمع التى اقولك عليه .. تروح انت للاحتفال التى راح يقيمه الامير لزواجه من شران .. تروح مع نيسان ورشدان .. وتكسروا المحارة التى فى رقبتها ..
- رقبة شران ..
- الوزير : يا مولاي احنا ما نقدر على شران ولا نقدر نقرب منها وهى بين حرس الامير ورعايته .. ولا تنسى سحرها ولاعيبها ..
- غضابيا : (بعد تفكير) .. عيل الحل بيد دانة مو سواها ..
- الوزير : مانى فاهم المقصود ..
- غضابيا : روح ل دانة وقول لها الملك غضابيا ملك البحار ابوك يقرك السلام ويقولك .. لازم انت تسعين حتى تخلصين نفسك بنفسك .. لانك انت السبب فى هذا المطب وابوك ما يقدر يطول شران وهى فى البر ..
- انا اهنيه قادر عليها وهلى الاعيبها .. اهنيه اسلط عليها البحر وما فيه وامواجه التى لا تهدأ ولا تنام ..
- الوزير : لكن دانة شلون تقدر تحارب شران بروحها وهى مثل ما تدري فاقدة صوتها ..
- غضابيا : (بهدوء وثقة) .. هى فقدت صوتها بس .. لكنها ما فقدت ايديها ولا عيونها وقلبها سليم وحساسها بالحب والتضحية قوى ..
- الوزير : كل هذا صحيح ..
- غضابيا : خليها يا وزير تستغل هذى النعمة .. لان الانسان مثل ما اعرفانا من الجدود وغابر الزمان قادر انه يعوض النقص الذى فيه ويلقى طريقة للتخلص من علتة

- الوزير : كلام جميل يا مولاي وياريت دانة تستوعبه ..
- غضا بيا : روح يا وزير في الحال وكون الناصح الواعي لدانة .. مد يد العون لها
- انت ونيسان والطير رشدان .. كونوا الاصدقاء الاوفياء لها في محنتها هذي
- والله يكون في العون ما دام العبد في عون اخوه ..
- الوزير : في الحال يا مولاي اكون عند دانة انا والاصدقاء راح اخلو الامواج تنقلني
- للساطىء في لمح البصر .. طبعاً بعد اذن مولاي ..
- غضا بيا : اذنك معاك يا وزير والله يوفقكم .. اما انا فراح اقبض على كيدان
- وبالتالي شران وبعدها يكون عالم البحار واليابسة في امان .. راح اخليهم
- في خبر كان ..
- الوزير : مع السلامة يا مولاي .. (وهو يغادر المكان)
- غضا بيا : مع السلامة يا وزير ..
- (لنفسه) .. كل شيء بأوان .. يا شران يا شعبان ..
- راح تشوفين منى اشد انتقام ..

الفنظر الخامس

من شباك احدى حجر قصر الامير تطل دانة .. واسفل الشباك القريب من الشاطئ
نيسان والطير رشدان ..

رشدان : ليش كل هذا الحزن والخوف (موجه كالمه لدانة)
دانة : تنظر له وفى عيونها تترقرق دمة ..
رشدان : الانسان يقول .. يا احلى دانة .. كل ما تضيق تفرج .. خلى ايمانك قوى ..
دانة : تؤ شر له ما معناه ان اليوم الثانى يوشك ان ينتهى ..
نيسان : انها تقول ان اليوم الثانى انتهى وهى خائفة ..
دانة : (فى فزع) .. تؤ شر باقى يوم واحد ..
رشدان : يوم واحد يا دانة .. الله يكون فى العون ..
نيسان : يوم واحد .. يا رشدان .. ولا نعرف الطريقة التى نتفاهم بها مع الامير ..
دانة : تؤ شر بان كل شئ انتهى وان شران انتصرت عليها ..

يظهر فجأة الوزير ..
الوزير : لا يا دانة .. ما انتهينا للحين فى امل .. وشران هى للى راح تنتهى ..
دانة : تبدى الفرح لوجود الوزير .. ثم يعود لها الحزن من جديد ..
تؤ شر لهم بالوداع وهى فى صدد اغلاق الشباك ..
الوزير : باعلى صوته .. لحظة يا دانة وين رايحة بعد ما خلصت الكلام .. عندى لك
رسالة من ابوك ملك البحار غضا بيا ..
دانة : تفتح الشباك وهى تؤ شر له بان يتلوها ..
الوزير : (وهو سرحان يفكر ويوزع النظرات للجميع ..
نيسان : ليش حيران يا وزير .. الخبر خطير ..
الوزير : لا يا نيسان ..
رشدان : الملك غضا بيا بعده زعلان ..
الوزير : ولا هذا يا رشدان ..
دانة : تقوم بحركات بما معناه ان الامر يتعلق بها ..
الوزير : وهو يتابع مع الاخرين اشاراتها .. نعم يا دانة الامر يتعلق فيك ..

المنظر السادس

قصر الامير حلما ن .. الزينات معلقة والانوار مضاءة موسيقى راقصة .. الامير حلما ن
وشران يقفان فى الوسط وحولهما الضيوف يسلمون عليهم ويحتفون بهم ..
ويقظان يروح ويجيء يشرف على الحفل ..

حلما ن : كنتى وين يا اميرة .. ولحين ما قلتىلى انتى منو ..
شران : ما يهم من اكون المهم اكون معاك ..
حلما ن : صحيح يا اميرتى .. المهم نكون مع بعض مع اجمل صوت ..
من سمعته .. تابعته .. وعرفته .. وكنت اتعننى له المكان وانتظر حتى اسمع احدى
الالحان والانغام .. ابى فى كل لحظة وكل دقيقة اسمع صوتك ليل ونهار ..
شران : (وهى تمسك بالمحارة فى رقبتها) راح تسمع احدى الالحان والانغام ..
حلما ن : الغام ..
شران : (تضحك) اقصد الانغام يا عزيزى حلما ن ..

اشناء الحوار نرى الوزيرونيسان الطير رشدان يدشون بحذر للحفل ويختلطون بين
الضيوف ..

نيسان : طالعوا شران شمسويه بنفسها ..
رشدان : عروس .. متأكدة من نفسها .. اه منها ومن شرها ..
الوزير : لا تتسرعون بالحكم هذى شرانيس وين تروح من دانة ..
نيسان : يعنى انت متأكد من دانة ..
رشدان : انا خايف من الموقف كله ..
الوزير : بس خلاص .. شوف ومتعوا عيونكم دانة عروس البر والبحر اوصلت ..

دخول دانة على انغام الموسيقى فى احدى فستان وتسريحة وكانها هى العروس المنتظر
يقظان : سبحان من صور .. بدر فى السما منور .. تفضلى يا اميرة ..

(وهى تتجول بين الضيوف مع يقظان يلصقها الامير حلما ن وشران التى ترتعد من الغيظ)

حلما ن : منهو هاذى الجميلة ..
شران : من سمح لها بالدخول ..
حلما ن : ما تُقدر تمنع الجمال من الدخول ..
شران : (لنفسها) اه منك يا دانة .. ما عليه مع طلوع البدر ينتهى يومك الاخير ..

.. يا مولاي متى نعلن مراسيم الزواج ..

لا ينتبه لكلامها الامير ويتجه الى دانة ..

حلمان : اقدم نفسى لك يا اميرة .. (ينظر لها ويتعرف عليها)
منهو الانسانه ..

يقظان : معقوله .. يا سلام ضيفتنا العزيزة ..

حلمان : مرحبا فيك يا احلى انسانه .. ما شفت انا مثل هذا الجمال ..

يقظان : شلى غير الاحوال ..

تبتسم دانة للامير ثم تنحنى تحية له ..

حلمان : انسانه .. لما اشوفك احس براحة ويتخيلنى اعرفك وانك انت ما حبة ..

شران : تقاطعه بالخنا .. وعندما يسمع الصوت يترك دانة مسرعا لشران ..

نيسان : شفت شلون يا وزير تركها ..

رشدان : اه منك يا شران ..

الوزير : (بغيط شديد) هو ما راح لشران هو تبع صوت الكروان .. صوت المسكينة دانة

رشدان : والهمل يا وزير هذا هو اليوم الاخير وما بقى من الزمن القليل ..

نيسان : مع طلوع البدر فى السما ينتهى يومنا الاخير ..

الوزير : جه دور دانة .. لازم دانة تتصرف فى الحال .. روح يا رشدان صوبها وانكرها

بدورها ..

رشدان : فى الحال يا وزير ..

يقظان : (لدانة الحزينة بعد ان تركها الامير مسرعا) .. ليش غيرتى الفرح بالحزن

يا اميرة ..

دانة : (تمسك بيد يقظان وتقوم بحركات بما معناه لديها موضوع مهم ومستعجل

تريد ان تقوله للامير حلما ..

يقظان : جنى والله فهمتك .. تبين تحاجين الامير حلما ..

دانة : تؤمأ بنعم ..

يقظان : لكن يا دانة مو وقته الحين والامير مشغول بالعروس ..

دانة : تبدأ بتودد له تارة وتارة تتوسل ..

يقظان : خلاص يا بنيتى راح انا ديه لك وانت فهميه الموضوع ..

مولاي الامير حلما .. امر مستعجل نبى نطرحه عليك ..

حلمان : الحين يا يقظان فى وقت الاحتفال ..

- يقظان : اميرى حلما ن ما يحب يؤجل المواضيع المهمة .. واللى بدينا الحين موضوع مهم ومستعجل ..
- شران : مستعجل .. (وهى تنظر لدانة .. مستحيل .. كل الامور المهمة والمستعجلة تؤجل الى ما بعد اتمام مراسيم الزواج زواجى بالامير حلما ن ..
- حلما ن : دقيقة وحده ما تأثر يا مولاتى .. (وهو متجه نحو دانة ..
- شران : (تبتداء بالغناء .. عندما يسمع الامير الصوت يرجع لها ..
- نيسان والوزير : يا الله يا دانة ما باقى الا دقائق ويتوسط البدر السما ..
- رشدان : يا الله يا دانة .. لا تخلين هذى الاعمى تغلبك ..
- الوزير : الحق هو الغالب فى النهاية .. يا لله .. يا لله يا دانة ..
- (تتوسط دانة المكان .. وتبدأ باصدار اصوات غير مفهومه .. على اثرها الكل يلتفت لها ..
- شران : (تضحك باعلى صوتها ..) دقائق والبدر يشرق بنوره فى السما المافية ..
- (لنفسها) .. ودانة تصبح خدامتى انا ..
- حلما ن : (يقترب من دانة) .. يقظان شوفها لانسانة ليش تصارخ وليش انقلب حالها ..
- يقظان : لان مولاي ما يبى يسمع كلامها ..
- حلما ن : الله يهداك يا يقظان .. هى عندها صوت حتى تتكلم ..
- يقظان : عفوا يا مولاي .. عطاها من وقتك شوية وهى قادرة انها تفهمك ..
- حلما ن : شلون يا يقظان ..
- يقظان : حلمك وصبرك يا مولاي فيهم تقدر تتمعن فى حركاتها واشاراتها حتى تفهم مرادها
- حلما ن : (بتعجب وانتباه) يا لله يا انسانة هاتى ما عندك ..
- دانة : تقوم بحركات واشارات بيديها لشرح موقفها ..
- اولا .. تضع يدها على حنجرتها مع حركة جسمها ويدها الاخرى وكانها تغنى ..
- حلما ن : شالمقصود بها ذى الحركة يا يقظان ..
- يقظان : يعنى غناء ..
- حلما ن : معقولة .. الغناء صوت واصوت يجى من الحنجرة ..
- دانة : تقوم بحركات وتستعين ببعض الضيوف .. تمنع منهم قارب وتبدأهى بالجذف ..
- حلما ن : (يضحك) هذا قارب صغير واحد راكبه .. بنيه ؟
- دانة : تؤشرب لا وانما رجلين ..
- يقظان : اثنين اللى فى القارب ورجال مو حريم ..

- دانة : مشيرة بـ نعم ..
- حلمان : حلو .. فهمنا غناء وقارب فيه اثنين ربا ييل .. كملى يا انسانة ..
- دانة : تشير لهم بان الاثنين اللى فى القارب هم الامير حلمان ويقظان ..
- يقظان : فاهم يا مولاي اللى انا فاهمه ..
- حلمان : تقصد احنا اللى فى القارب ..
- دانة : تجاوب بـ نعم وهى فرحة بهذا الامر ..
- يقظان : الامر عجيب يا مولاي ..
- حلمان : والباقي يا انسانة ..
- دانة : تمنع عاصفة رياح قوية بيديها والن فح من فمها لخروج هواء واصدار اصوات قوية لتصوير العاصفة ..
- الضيوف : عاصفة ..
- يقظان : وقوية واكيد فى البحر لان عندنا قارب ..
- دانة : تقوم بحركات معناها ان يقظان بقى لوحده فى القارب بينما الامير حلمان يقفز من القارب بعد وداع صديقه ..
- حلمان : كانها تتكلم عنا يا يقظان .. انت بقيت فى القارب وانا قفزت لامواج البحر ابنى اقطع المسافة سباحة .. وبعدين كملى ..
- شران : (خائفة) يا مولاي يا اميرى حلمان جنك نسيتى نسييت ما حبة الصوت ..
- حلمان : مستحيل انسى ما حبة الصوت ..
- شران : عيل يا لله انا تعبت من الانتظار ..
- دانة : تسترعى انتباهه بحركات بانه بعد العاصفة لقي نفسه على الشاطئ وحيد ..
- حلمان : شتقصد يا يقظان ..
- يقظان : كلامها صح .. اقصد معنى حركاتها صح .. لقيت نفسك على الشاطئ وحيد ..
- حلمان : وهذا بعد صحيح .. لكن شلون عرفتى هذى الحكاية يا انسانة محد يعرف فيها غيرى انا مع يقظان ..
- دانة : تقوم بحركات معناها هى التى انقذته من البحر ووضعتة على الشاطئ ..
- حلمان : انت انقذتينى .. مو معقوله وشلى يوديك اعماق البحار انت سمكه .. (يضحك)
- دانة : مشيرة بـ نعم ..
- يقظان : سمكة .. لا عاده .. كل ها لوقت والنتيجة انت سمكة ..
- احدا لضيوف : يمكن تقصد عروس البحر ..
- شران : تبدأ بالغناء المتواصل .. وهى خائفة بعد ان اقترب الامير من فهم الحكاية ..

- حالما يسمع الامير الصوت يترك دانة الى شران ..
- يقظان : (باعلى صوته) طالما الانسانة تعرف بامرنا فاكيد يكون كلامها كله صحيح ..
- حلما ن : يمكن .. صحيح انى ما اتذكر شلى مارلى فى البحر بعد ما بلعتنى الامواج ..
- غير انى لقيت نفسى على الشاطئ (وهو يتذكر) ايه صح صوت فى اذنى اسمعه
- الصوت الجميل كان قريب منى ..
- شران : صح انا قريبة منك يا مولاي .. انا صاحبة صوت الكروان ..
- حلما ن : واخيرا تحقق حلمى يا صاحبة الصوت الجميل ..
- شران : يالله للاحتفال ..
- حلما ن : يالله للاحتفال .. ومراسيم الزواج ..
- يقظان : والانسانة يا مولاي ..
- حلما ن : بعد الاحتفال نشكرها على معروفها معانا ..
- نيسان : يالله يا دانة ما فى وقت ..
- رشدان : الموضوع كله انهم ..
- الوزير : ما عدا انك صاحبة الصوت الجميل ..
- نيسان : يا ويلنا يا دانة .. ظهر البدر فى السما وبعد ثوانى يتوسطها ..
- الوزير : ما عندك الا ثوانى يالله يا دانة الحقى نفسك ..
- دانة تجرى وتمسك بيد الامير مشيرة له بانها هى صاحبة الصوت ..
- حلما ن : مانى فاهم عليك ..
- دانة تنظر للسما .. وترى البدر يقترب من الوسط .. وكذلك شران ..
- تعيد الحركة عدة مرات ..
- حلما ن : مانى قادر افهم عليها يا يقظان ..
- يقظان : الامر واضح يا مولاي .. واعتقد ان كل الضيوف فاهمين .. تمنع عدل يا مولاي
- خبرتك ذكى ..
- البدر توسط السماء .. وقبل ان تنطلق ضحكة الانتصار من فم شران ..
- حلما ن : (بكل ثقة) .. انت صاحبة الصوت يا انسانة ..

تقطع شران القوقعة عن رقبتها وهى فى اشد الغيظ وتصرخ باعلى صوتها بعد ان تحولت الى شكلها الاول الاضطبوط .. يهرب الجميع من هول شكلها بينما تواجهها دانة واصداقائها وهى تغنى بصوتها اغنية .. يعم الظلام المكان .. وعلى اثره تختفى شران واصداقائها .. تعود الانوار .. نرى حلما ن ودانة ويقظان ..

حلما ن : يعنى انتى صاحبة الصوت الجميل ..

دانة : نعم يا مولاي ..

يقظان : الله على صوت الكروان ..

حلما ن : يا يقظان .. اقيموا الافراح للصباح .. ادعوا كل الناس .. واعزفوا الموسيقى

فى كل مكان واعلنوا فرحى على العروس دانة .. واسمعوا معاى احلى صوت ..

تنزل اغنية النهاية ..